

IFD Costa
29/11/2019

Examen de Expresión Musical.
Prof. Carmen Rucola.
Programa oficial del CEIP

Selección de los contenidos musicales en los distintos grados escolares: *realiza una nivelación para 4º, 4 años + 6º en lo subrayado.*

Tres años (p. 265)	Cuatro años (p. 273)	Cinco años (p. 282)
<p>Las canciones infantiles con o sin acompañamiento instrumental.</p> <p>La localización del sonido en el aula.</p> <p>El timbre en la voz humana y en otras fuentes sonoras.</p> <p>El pulso en las canciones.</p>	<p><u>La música instrumental.</u></p> <p>La corporización de canciones infantiles tradicionales.</p> <p>La dualidad sonido - silencio en el ambiente escolar.</p> <p>La intensidad como cualidad del sonido.</p> <p>El ritmo en las canciones.</p>	<p>La música académica instrumental y vocal.</p> <p>Las rondas infantiles tradicionales de nuestro país.</p> <p>Los sonidos en la comunidad.</p> <p>La duración y la altura como cualidades del sonido.</p> <p>Los cotidiáfonos.</p> <p>Los ecos rítmicos.</p>
<p><i>Primer grado (p. 293)</i></p> <p>La música indígena en el Uruguay.</p> <p>Los instrumentos musicales: tambores, bocinas y trompas.</p> <p>Las rondas infantiles tradicionales de diferentes países.</p> <p>El acento.</p> <p>Las cualidades del sonido en las diferentes fuentes generadoras (la voz, el cuerpo y los instrumentos).</p>	<p><i>Segundo grado (p. 306)</i></p> <p>La música indígena en nuestro territorio.</p> <p>El primer cordófono: el arco musical.</p> <p>Las danzas circulares de diferentes países.</p> <p>Los ritmos binarios: la "marcha".</p> <p>El paisaje sonoro.</p>	<p><i>Tercer grado (p. 320)</i></p> <p>La música indígena en la región.</p> <p>Los instrumentos: la caracola, el tronco ahuecado, la caja.</p> <p>Las danzas y los cantos.</p> <p>La música europea medieval.</p> <p>Los trovadores.</p> <p>La música en nuestro territorio en la época de la Colonia.</p> <p>Las danzas de salón: contradanza y minué.</p> <p>Los orígenes de la música afrouruguaya ("chica" y "bámbula").</p> <p>La clasificación de instrumentos musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Membranófonos. - Aerófonos. - Idiófonos. - Cordófonos. - Electrófonos. <p>Los ritmos ternarios: "el vals".</p> <p>La polución sonora en el ambiente.</p>

<i>Cuarto grado (p. 334)</i>	<i>Quinto grado (348)</i>	<i>Sexto grado (364, 365)</i>
<p>La música indígena en América.</p> <p>Los cantos y las danzas en las antiguas civilizaciones y en la actualidad.</p> <p>Los instrumentos: erkes, sikus, queñas, maracas y sonajas.</p> <p>La música europea (siglos XVII y XVIII).</p> <p>El concierto – grosso.</p> <p>Compositor A. Vivaldi.</p> <p>La sonata y la sinfonía.</p> <p>Compositores W. Mozart y L. Beethoven.</p> <p>Las danzas y canciones del folclore rural nacional.</p> <p>Los cielitos (Bartolomé Hidalgo), la milonga y la ranchera.</p> <p>Los grupos instrumentales (conjuntos y bandas).</p> <p>Las frases rítmicas y melódicas.</p> <p>La influencia de la música europea y africana en el folclore nacional.</p>	<p>La música en el siglo XIX.</p> <p>- El poema sinfónico.</p> <p>Smetana y Eduardo Fabini.</p> <p>- El ballet.</p> <p>- La ópera.</p> <p>- La música americana nacionalista.</p> <p>La música de los inmigrantes en América: jota y tarantela.</p> <p>Las danzas folklóricas uruguayas: el cielito y la polca.</p> <p>Los cantautores contemporáneos.</p> <p>La orquesta como agrupación instrumental.</p> <p>- La orquesta clásica y la moderna.</p> <p>- La estructura de la orquesta sinfónica.</p> <p>La polirritmia y la polifonía.</p> <p>La música afroamericana: el son, el samba, la plena, el merengue y el candombe.</p>	<p>Las corrientes contemporáneas de la música académica (siglo XX y XXI).</p> <p>- Los compositores nacionales.</p> <p>- Los compositores internacionales.</p> <p>Las danzas, canciones e instrumentos del folclore ciudadano en Uruguay.</p> <p>- El candombe. Las "llamadas" y los "tambores" (chico, repique y pino).</p> <p>- El tango y sus instrumentos (el bandoneón).</p> <p>El folclore nacional rural: el pericón.</p> <p>La banda sonora en el cine, teatro y video clips.</p> <p>Los elementos determinantes de la <i>polución sonora</i>.</p> <p>La música popular contemporánea.</p> <p>- El jazz, el blues, el rock, el pop y la murga.</p> <p>- El canto popular en el Uruguay.</p>