

PROGRAMA ANALÍTICO SINTÉTICO DE EDUCACIÓN MUSICAL (MAGISTERIO)
INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE DE LA COSTA
PROF. MARISA RODRÍGUEZ

Módulo I: SONIDO Y LENGUAJE MUSICAL

1. El sonido

- a) Definición de sonido desde el punto de vista físico acústico (producción de ondas sonoras, velocidades del sonido y recepción auditiva). La frecuencia del sonido. Límites de audibilidad. Ultrasonidos e infrasonidos.
- b) Las cualidades del sonido (reconocimiento): Altura, Duración, Intensidad, Timbre. La longitud de onda y la amplitud de onda, y su relación con la altura e intensidad de sonido respectivamente.
- c) Diferencia entre ruido y sonido. Representación gráfica de un tono puro, de un sonido de altura determinada y de un sonido de altura indeterminada.
- d) La importancia del silencio
- e) Diferencia entre ruido y sonido
- f) Paisaje sonoro
- g) Contaminación acústica (definición, causas, consecuencias, prevención)

2. Lenguaje musical

- a) Elementos del lenguaje musical
- b) La escritura musical tradicional: Las notas y figuras musicales con su representación en el pentagrama. Compases simples.

Módulo II: ORGANOLOGÍA

1- Los instrumentos musicales

- a) Clasificación antigua y moderna de los instrumentos musicales
- b) Los instrumentos musicales en la música:
 - académica
 - indígena
 - folklórica
 - popular

Ejemplos en lo nacional, regional y universal.

2- Música instrumental

- Diferentes agrupaciones instrumentales en música de cámara, orquesta sinfónica y banda
- Práctica instrumental: iniciación (cuando se trabaja lenguaje musical)

3- Música vocal

- Diferentes agrupaciones vocales: individuales y colectivas
- La canción (cancionero infantil). Solo se aborda desde los ejemplos para trabajar elementos del lenguaje musical.

Módulo III: MÚSICA EN EL URUGUAY

Algunas representaciones significativas:

- 1) Orígenes de la Música afrouruguaya en el territorio uruguayo (La Chica y la Bámbula)
- 2) Las danzas de salón (La Contradanza y el Minué).
- 3) Manifestaciones de la música popular en el Uruguay: Canciones, instrumentos y grupos de la música popular uruguaya. Se abordan diferentes géneros y estilos como ejemplos para 3 categorías: 1) Música de proyección folclórica con inspiración rural, 2) Música ciudadana (milonga, tango, murga, candombe, cantautores del canto popular) y 3) Música de incidencia

- extranjera y fusiones con elementos de la música nacional.
- 4) La música afrouruguaya (personajes, instrumentos, contexto histórico y geográfico, manifestaciones populares). El desfile de Llamadas de Candombe. (3°B)
 - 5) La música indígena en el territorio uruguayo. (3° A)

Módulo IV: EXPRESIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA

- Finalidad e importancia de la expresión musical en la educación primaria e inicial. Se aporta material vinculado a la Didáctica musical en Ed. Primaria (autores varios).
- Elaboración de propuestas didácticas para los distintos niveles de educación inicial y primaria, de acuerdo al programa vigente, con un abordaje interdisciplinario. Se trabaja desde los aportes orales de clases por plataforma zoom.