

PROGRAMA ANALÍTICO para alumnos REGLAMENTADOS.
LITERATURA. 4to año MAGISTERIO. AÑO 2020. I.F.D de la COSTA
Profesora MARÍA NOEL CARDOZO.

Género Narrativo. Historia, relato, narración. Narrador: definición, diferencias con Autor. Tipos de narrador: focalización, voz, modalidad (discurso relatado, directo, indirecto) Tiempo y relato: analepsis y prolepsis.

Estructura narrativa: marco, nudo, desenlace.

Género Lírico. Concepto. El Yo lírico. La escritura en verso: metro y rima.

Horacio Quiroga. Breve reseña biográfica y ubicación en el panorama literario nacional. Lectura completa de *Cuentos de la selva*.

1-TEMA de ESCRITO: “Civilización/barbarie”. Desarrolle este tema a través de dos cuentos del libro mostrando los siguientes puntos:

- Contraste ente el ámbito doméstico y el ámbito salvaje.
- Qué lugar cumplen los personajes humanos en los relatos elegidos.
- Aspecto propios del género narrativo (detallados en este programa)

Gabriel García Márquez. Breve reseña biográfica. Narrativa latinoamericana del siglo XX: regionalismo y nueva narrativa latinoamericana. Características y representantes: cambios concretos ocurridos en la concepción de la narrativa entre una y otra corriente. El realismo mágico: ejemplificar con el cuento “La luz es como el agua”.

Lectura completa de *Doce cuentos peregrinos*. Análisis del prólogo del libro (¿prólogo o cuento?) Abordaje del libro desde la mirada propuesta en el discurso “La soledad de América Latina” (1982, acto de recibimiento del premio Nobel de Literatura)

2- TEMA de ESCRITO: Oposición América/Europa en “El rastro de tu sangre en la nieve” y el prólogo

3- TEMA de ESCRITO: El mundo adulto y el mundo infantil en “Espantos de agosto” y “El verano feliz de la Señora Forbes”

Aclaración: los cuentos se analizarán para desarrollar el tema propuesto. Además, el alumno puede agregar otros cuentos del libro si lo considera pertinente.

Juana de Ibarbouro. Breve reseña biográfica. Ubicación de la autora en el contexto literario nacional y latinoamericano. Su primera trilogía: temática y estilo. Lectura completa de *El cántaro fresco*.

Características autobiográficas del libro. El poema en prosa: características. Estilo y temática de *El cántaro fresco*.

4- TEMA de ESCRITO: Análisis del poema “Melancolía”

5- TEMA de ESCRITO: Análisis del poema “Los grillos”

6- TEMA de ESCRITO: Análisis del poema “El alma del huerto”

Pablo Neruda. Breve reseña biográfica. Etapas de su creación poética y ubicación de los tres libros de Odas en esa periodización. Su concepción de la poesía en esta etapa: el poeta como cronista de su época. Oda: definición y características de esta forma poética. Revisión que hace Neruda sobre la forma original.

7- TEMA de ESCRITO: *Odas elementales*. Análisis de “El hombre invisible”: arte poética. Concepción de la poesía y del poeta contenido en estos versos.

8- TEMA de ESCRITO: *Odas elementales*. Análisis de “Oda a la noche”.

Literatura infantil.

- a) Problemática teórica. Las “intrusiones” o pérdida de lo literario. Ideología y literatura para niños. Literatura “ganada” por los niños. El estudiante deberá ejemplificar estos conceptos con textos de su elección (podrá utilizar los abordados en el trabajo presentado en clase)
- b) Los cuentos clásicos. *Caperucita roja* y sus diferentes versiones. Análisis comparativo de la versión de recogida por Robert Darnton en “La gran matanza de gatos y otros episodios de la historia de la cultura francesa”, la versión de Perrault (1697) y la versión de los Hermanos Grimm (1806)

Bibliografía

- Alfonzo, Laura y García, Elizabeth (2018). *Curso y manual de literatura*. Montevideo. Fin de Siglo.
- Arbeleche, Jorge. *Juana de Ibarbourou: su prosa*. Publicaciones de la Academia Nacional de Letras
- Arbeleche, Jorge. *Una mirada sobre Juana de Ibarbourou. Prólogo de Antología Poesía y Prosa 1919-1971*. Estuario editores.
- Bracamonte, Jorge. *Mirada de lo elemental desde la poética en Pablo Neruda*. University of Maryland at College Park. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=267255>
- Cano Pérez, Mercedes (2012). *Doce cuentos peregrinos o el espacio de la pérdida: Gabriel García Márquez en el laberinto europeo*. Universidad de Alicante
- Carrasco, Iván. *El elogio del aire en las Odas elementales*. Universidad Austral de Chile. Recuperado de http://repositoriodigital.uct.cl/bitstream/handle/10925/190/NST_0717-4268_03_3_art3.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cervera, J. (1989) *En torno a la literatura infantil*. Cauce, Revista de Filología y su Didáctica, Nro. 12. Centro Virtual Cervantes.
- de Torres, María Inés (2013). *Una poeta para América: Hipótesis de lectura sobre la obra de Juana de Ibarbourou en la década de 1920*. Cuadernos de literatura. UdealR.
- Díaz Rönner, M. (1989) *Cara y cruz de la literatura infantil*. Buenos Aires, Argentina. Libros del Quirquincho.
- Eduardo Lolo (2006). *Cuentos de la selva de Horacio Quiroga: la “otra” dicotomía civilización vs. Barbarie*. Círculo: Revista de Cultura, Vol. XXXV. Páginas 151-159.
- Lespada, Gustavo (2019). *La otra Juana*. Revista de la Academia Nacional de Letras

- López Castaño, Óscar R. (2015). *“El rastro de tu sangre en la nieve”*: tres viajes. Saint Louis University, Estados Unidos.
- Machado, A. (1994) *Ideología y libros para niños*. Conferencia en el 24 Congreso Mundial de IBBY en Sevilla, España.
- Montes, G. (1990). *El corral de la infancia. Acerca de los grandes, los chicos y las palabras*. Buenos Aires, Argentina. Libros del Quirquincho.
- Nahum, Daniel (2013) *Introducción a la teoría y crítica de la literatura infantil*. Montevideo, Uruguay.
- Nahum, Daniel (2017). *Bases teóricas del texto literario*. Montevideo.
- Neruda, Pablo (1971). *Discurso de Estocolmo*.
- Pozuelo Yvancos (1989). *Teoría del lenguaje literario*. Madrid. Cátedra. (Capítulo X)
- Sanabria Sing, Carolina (2001). ¿Extraños peregrinos o extraño peregrinaje? Un acercamiento a los últimos cuentos de García Márquez. *Revista de Filología y Lingüística XXVII* (1): 53-66.
- Valcarcel, Eva (1992) *Doce cuentos peregrinos, de Gabriel García Márquez. Reflexión en torno a la experiencia del viaje*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=31427>
- Vanden Berghe, Kristine (2009). *Los doce cuentos de García Márquez ¿O son trece? Paratopía, parodia e intertextualidad en Doce cuentos peregrinos*. Université de Liège/ Université de Namur

Profesora Ma. Noel Cardozo

4/11/2020